

主辦機構：



捐助機構：

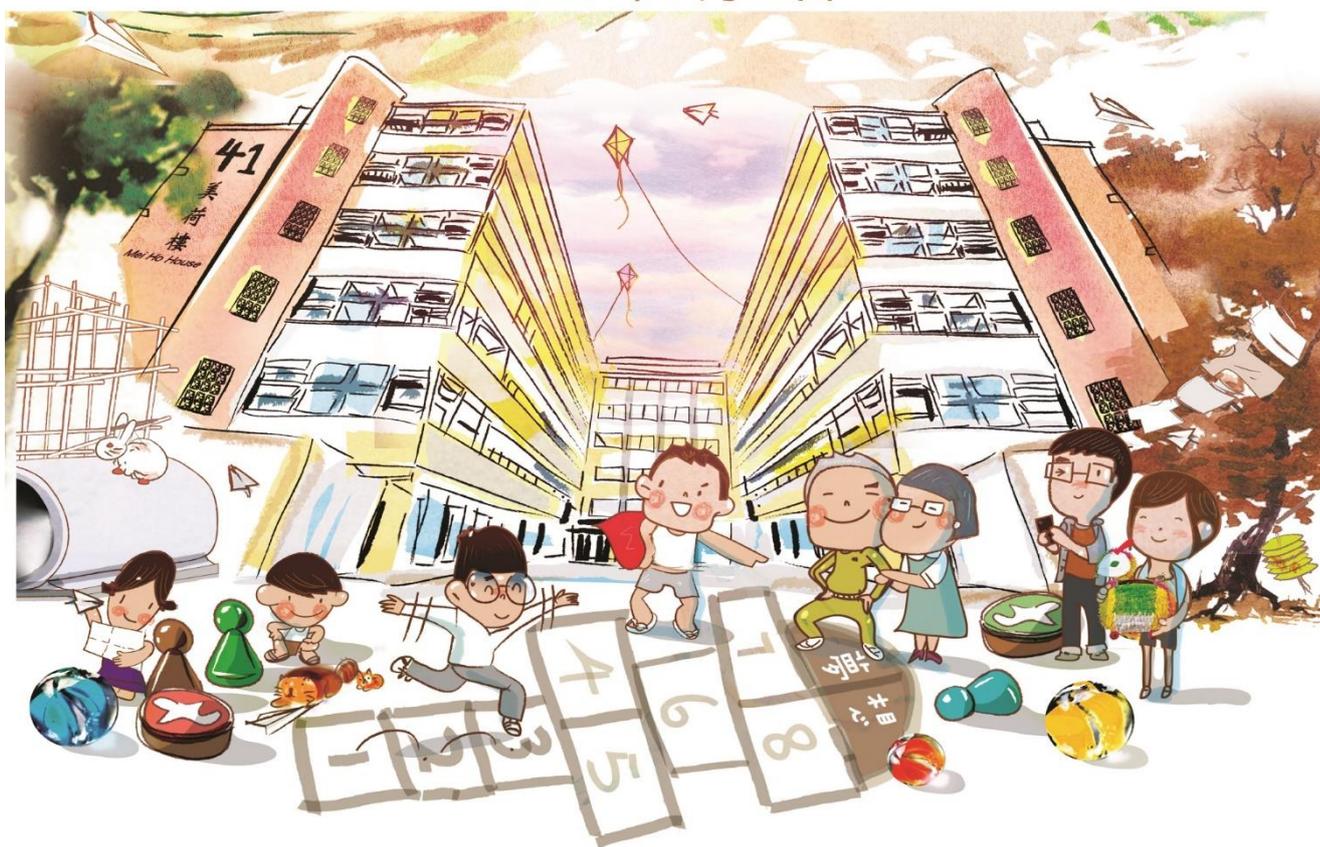


香港賽馬會慈善信託基金  
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust  
同心 同步 同進 RIDING HIGH TOGETHER

## 香港賽馬會社區資助計劃 - 美荷樓香港精神學習計劃

### 2016 - 2017 「兩代情」徵文比賽頒獎典禮

2017年7月11日



為了增加學生對口述歷史的認識和對訪問的掌握，並推動他們與長輩多作溝通，香港青年旅舍協會主辦的「香港賽馬會社區資助計劃 - 美荷樓香港精神學習計劃」特別舉辦「兩代情」徵文比賽，期望藉著訪問長輩昔日的屋邨歲月或其他居所生活情況，聆聽他們的故事，並寫成文章，描述家人之間的愛或左鄰右里守望相助之情，並重溫當年一代人拼搏奮進的香港精神。

本屆比賽反應十分踴躍，共收到超過 8,800 多份作品。比賽題目包括小學組的「公屋遊玩記」或「我的父母／祖父母／外祖父母的童年偶像」；初中組的「馬騮架與鐵滑梯」或「大家庭·小手工」；及高中組的「大城小事·流金歲月」或「您們·我們」。評判團包括丁新豹博士、范建強教授、陳潔儀博士、張帝莊先生、黃浩潮先生及黃奕鑑先生，以內容主題、情感表達、文筆風格、遣詞用字及文章結構等等為評審的準則，從中挑選出其中 900 份優異作品及各組別的冠亞季軍，並特別於 2017 年 7 月 11 日舉辦頒獎典禮，以表揚同學的優秀作品及學校的參與。

## 個人獎

參賽組別	獎項	學校	姓名	年級	參賽作品
小學	冠軍	保良局蔡繼有學校	楊景恩	小五級	公屋遊玩記
	亞軍	保良局陳守仁小學	伍保萁	小四級	我的父母／祖父母／外祖父母的童年偶像
	季軍	宣道會葉紹蔭紀念小學	黃俊龍	小五級	公屋遊玩記
初中	冠軍	港大同學會書院	謝曉銜	中三級	馬騮架與鐵滑梯
	亞軍	喬色園主辦可風中學	陳嘉儀	中三級	馬騮架與鐵滑梯
	季軍	聖羅撒書院	郭穎蓁	中二級	大家庭・小手工
高中	冠軍	沙田官立中學	韓宝莉	中五級	大城小事・流金歲月
	亞軍	路德會協同中學	王佛庭	中四級	您們・我們
	季軍	北角協同中學	施鈺輝	中五級	大城小事・流金歲月
	季軍	葵涌循道中學	陳佩雯	中六級	您們・我們

## 最踴躍參與學校獎

組別	獎項	學校
小學組	冠軍	秀明小學
	亞軍	保良局陳守仁小學
	季軍	海壩街官立小學
初中組	冠軍	風采中學
	亞軍	聖公會呂明才中學
	季軍	南亞路德會沐恩中學
高中組	冠軍	風采中學
	亞軍	聖公會呂明才中學
	季軍	台山商會中學



# 小學組

主辦機構  
Organized by



捐助機構  
Funded by



香港賽馬會慈善信託基金  
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust  
同心·同步·同進 RIDING HIGH TOGETHER

## 小學組冠軍

楊景恩 五年級 保良局蔡繼有學校 《公屋遊玩記》

我和婆婆坐在巴士的角落，一幅幅街景在我身邊飛快掠過。餘光照見一條「彩虹」，用心一看，原來是一幢幢的樓宇。婆婆順着我的眼光看過去說：「一起下車看看吧。」



©Honeybee @Wikimedia Commons

下車後，映入眼簾的是七彩的顏色，像萬花筒般繽紛豐富。不過這些樓宇看起來有點破舊。「婆婆，這是哪裏？」婆婆微笑說：「這是彩虹邨，是我小時候住的地方，歷史很久了。」一陣清脆的笑聲傳入我的耳朵，原來是一大伙小孩在追逐。想不到在這歷史悠久的小屋邨，

還有一個快樂的小角落，讓這些小朋友都找到屬於他們的「彩虹」呢！

我問婆婆：「你小時候在哪兒玩耍？」婆婆微笑指着地上「跳飛機」的圖案，緩緩地說：「從前香港較貧窮，小朋友就靠地上幾個簡單的數字娛樂。年代改變了，現在的小朋友都喜歡玩電子遊戲。」我看着那漸漸褪色的「跳飛機」圖案，不知道婆婆那年代的童年回憶會否也隨着時代的轉變亦開始褪色呢？



©高添強

我們乘巴士離開，看着窗外的彩虹邨在我身邊遠去。我想：「這一代的小朋友會否找到屬於自己的彩虹呢？」

## 小學組亞軍

### 伍保萁 四年級 保良局陳守仁小學 《我的父母／祖父母／外祖父母的童年偶像》

我的母親的童年偶像有一頭短短的曲髮、一雙炯炯有神的大眼睛和一張櫻桃小嘴。她的舉止優雅，常常笑容滿臉，給人一種和藹可親的感覺。媽媽的偶像是誰？答案就是她的母親、我的外婆了！



©HKYHA

媽媽告訴我，外婆童年時生活艱苦，自幼在家照顧患病的父親，十多歲便要外出工作。外婆對當時的生活並沒有怨言，還勤奮工作賺錢養家。媽媽深深感受到外婆那種堅毅不屈的精神，所以做事不會輕言放棄。

外婆讀書不多，但總會循循善誘地替子女溫習功課，教導他們「知識改變命運」和「書中自有黃金屋」等大道理。外婆更以身作則，積極參加義工活動，貢獻社會。外婆樹立了一個良好的榜樣，所以媽媽從小至今都參與義務工作，幫助有需要的人。

媽媽視我的外婆為偶像，全因為外婆所付出的愛。這份愛令她有美好的童年，讓她在成長中得到心靈上的寄託和放鬆。媽媽最愛聽到的話是：「女兒，你不用害怕，媽媽永遠在身邊支持你！」媽媽受到外婆的影響，也常常鼓勵和支持我呢！

媽媽非常崇拜我的外婆，還對她充滿敬佩之情，視她為終身的偶像。

## 小學組季軍

黃俊龍 五年級 宣道會葉紹蔭紀念小學 《公屋遊玩記》



©WiNG @Wikimedia Commons



©Qwer132477 @Wikimedia Commons

古語有云：「光陰似箭催人老，日月如梭趲少年。」時移世易，光陰不但催人老。還催樓老呢！香港老屋邨已越來越少，而蘇屋邨就是其中之一。經過一天在這裏的體驗，我和它已建立了感情。

我們一家時常到社區中心做義工。記得那一天，社工帶我們到蘇屋邨探訪老人。這裏雖然非常殘破，但我卻感受到人情味。記得有一位老婆婆，她慨嘆萬分地說：「以前這裏非常熱鬧，大家不用關上門。若一家有事，大家會主動伸出援手。孩子們放學後，會相約到走廊外的大空地玩耍，或是到遊樂場玩捉迷藏，大家彷彿是一家人。現在已很難再見這景象了，因為很多戶已遷出，十室九空，剩下的多是老人家，沒有以前那份朝氣了。」經過這次的探訪，我體會到「千金置宅，萬金買鄰」的道理。

離開時，經過邨內的一個公園，雖然設施頗為殘舊，但仍有幾個小朋友正在玩耍，有的玩「公仔紙」，有的玩捉迷藏，有的玩滑梯，這畫面使我感到非常溫暖。

那天的探訪，讓我親身體會上一代的人情味，也明白他們艱辛的生活，我覺得很有意義。如果再有機會，我必定會重臨蘇屋邨。



# 初中組

主辦機構  
Organized by



捐助機構  
Funded by

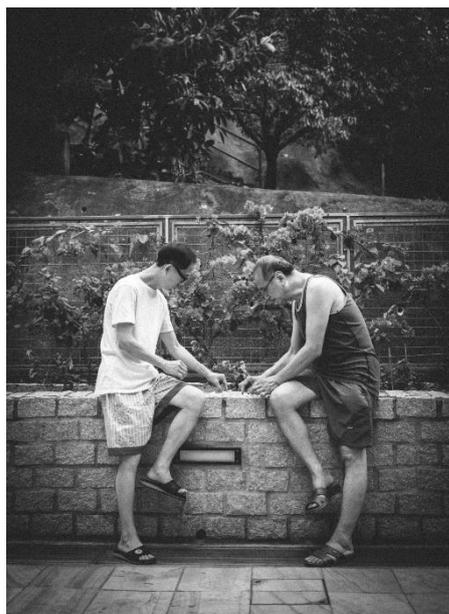


香港賽馬會慈善信託基金  
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust  
同心·同步·同進 RIDING HIGH TOGETHER

## 初中組冠軍

謝曉鈞 中三 港大同學會書院 《馬騮架與鐵滑梯》

父親與兒子彷彿天生就是相對的。他們時常默然，除了去美荷樓公園。



©HKYHA

父親總愛兒子玩馬騮架，他說馬騮架靠自己一步一步爬上去，靠著自己的能力爬到最高，玩起來較有意思。兒子卻只鍾愛於鐵滑梯。他說滑梯能很容易就走到最高，充滿刺激和快慰。兒子也試著像父親那樣，去爬馬騮架，每一次爬上爬下，他卻感到沒趣。在父親眼中，爬馬騮架更意味著成長的起跌，這，兒子是不懂的。

兒子長大了。他們默然的時候更多，在公園遊玩的時刻，大概也成了回憶的風景了，偶爾的交談像跨越了整個世紀的風沙。職場上的得意，彷彿也像一種曾經的快慰，兒子依然在那道鐵滑梯上，迎著風。父親卻已老了，早已不能爬馬騮架，他的背像鐵板一樣硬。父親的意見，古舊的社區，這些收縮的大廈，一一都刻滿落後的銘文。此後，兒子搬走了，美荷樓公園的馬騮架與鐵滑梯，早已像父親的背一樣硬，一樣脆。

四季又轉了幾輪？二十年時光，兒子成了父親，故地重遊，他站在美荷樓下，女兒踏著小步走。那些年，父親也牽著兒子的手，帶他踏進公園，摸摸四周，一樣的情景，只剩下回憶的身影，卻發現，馬騮架已不復存在，而鐵滑梯也了無影蹤。他終於坐下來，在新的塑膠滑梯和兒童設施的包圍下，他彷彿是個局外人。這些新的塑膠滑梯，新的設施，每幾年就換一次，他也像被換走了甚麼似的，拖著女兒的小手，此刻，他默然，卻特別想念默然相對了幾十年的父親。

看著女兒蹦蹦跳的背影，兒子陷入沉思：「爸爸，你可以再教我爬一次馬騮架嗎？」

## 初中組亞軍

### 陳嘉儀 中三 嗇色園主辦可風中學 《馬騮架與鐵滑梯》

窗外傳來拆卸的聲音，我從窗邊俯視，看見樓下那舊式遊樂場正被拆卸。媽媽說是因為城市的發展導致遊樂場的逐漸消失。她不禁長歎一聲，和我分享她兒時的回憶……

七、八十年代的屋邨遊樂場多姿多彩。那時經濟起飛，遊樂場設施最為齊全。那年頭的設施絕對是刺激好玩兼帶挑戰性，只要有馬騮架或鐵滑梯，小朋友就可以待一整個下午。多少天真無邪的笑聲響徹遊樂場，那是亦貧亦樂的美好年代。

媽媽說：「我還記得遊樂場裏總有一大群小朋友爭著玩鐵滑梯，大家都不會從上往下滑，都由下往上爬，但是在爬上去的時候，其他小朋友又會滑下來……那時，我們都會自創一些有趣的玩法。」聽到媽媽的兒時趣事，好奇的我便追問下去：「那馬騮架又有什麼玩法？」



©高添強

媽媽笑著說：「以前的我很矮小，看見其他小朋友能爬到最高，我特別羨慕，所以我便不斷挑戰自己，嘗試攀上高峰。這次只能爬一層，下次就能爬兩層。當我能爬到最高時，那種滿足感是其他東西代替不了的。以前能透過遊戲去鍛鍊自己，挑戰自我，現在已經沒有了。」聽到這裏，我問道：「你爬到這麼高，難道就沒有試過跌傷嗎？」媽媽說：「當然有！只是把跌傷的事情瞞著父母而已。那時我跌傷了膝蓋怕被發現，所以沒有把事情告訴父母。當然後來也是被發現了，哈哈！」媽媽的兒時回憶好像說三天也說不完呢！

曾經陪伴他們成長的遊樂場現在都要拆卸替換，是時代的貪新忘舊，還是我們沒有選擇的權利？當遊樂場的設施不再有趣，小朋友能選擇的，就是成為低頭族了嗎？

## 初中組季軍

郭穎蓁 中二 聖羅撒書院 《大家庭·小手工》



©高添強

眼前微微泛黃，呈現出這張黑白照片所經歷的一些人事，就如同老一輩所經歷的興衰一樣。祖父母傾吐心聲，我就像收音機旁的聽眾一樣，專注聆聽他們的故事。他們所說的一切，在我腦海漸成一段歷歷在目的倒帶片，讓我置身在六、七十年代中。

一座樓高七層的徙置大廈盡收眼底，外牆為淺綠色，油漆有丁點兒剝落。鏡頭一下子轉到一間小屋內，一陣響徹雲霄的叫嚷聲湧入耳膜，差點震破我的耳膜。那正是爺爺！那間細小得如「籠屋」的屋子，竟然住上了十個人！房子放滿不同類型的物件，如同一間包羅萬有的五金店。

一陣涼風從我身邊擦過，八個男孩在我身邊跑去了，一下子圍著一張細小的「工作桌」。爺爺在背後拿出一大袋東西，然後倒了出來。向前傾望一下，那竟然是一大袋、一大堆、一大包的膠花配件！那十雙手在那細小的「工作桌」上互相穿插，不停地穿來穿去！我真的想不到現在那牛高馬大、粗手粗腳的叔伯們，竟能如此細心，一副專心致志的樣子！那真讓我大吃一驚！

他們聚首一堂，一邊把細小的花蕾穿進花瓣裏，再用漿糊把它黏在葉上，一邊和兄弟父親談天說地，一起說，大聲笑，那難得的天倫之樂是如此簡單、快樂、純樸！他們互相把漿糊倒在對方手上，因為頑皮而被哥哥追打，不停地圍著桌轉圈……這一切、一切好像已消失得消聲匿跡，或是已被人藏在某個空間裏。

踏出倒帶那一刻，竟有些不捨，更何況是那些真正經歷過的呢？那份簡樸、純真、窩心的親情，那一份不易說出口的兄弟情，那一段讓人懷念的過去，就在城市發展、社會昇平之際溜走了，而老一輩無數的星點回憶就永遠被封印起來！唉……



# 高中組

主辦機構  
Organized by



捐助機構  
Funded by



香港賽馬會慈善信託基金  
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust  
同心·同步·同進 RIDING HIGH TOGETHER

## 高中組冠軍

韓宝莉 中五 沙田官立中學 《大城小事·流金歲月》

燈紅酒綠、紙醉金迷，這是香港。福生於微、安居樂業，這是香港人由心而生的幸福。無論過去未來，一些人，一些事，一些情，正如白雲悠悠，飄走了，滄海桑田，往事如煙。然而，最感人的，莫過於平凡的陪伴。

這是我不下數十次提出讓外婆搬來與我們一起住的請求，也是因為這一次，讓我徹底放棄這念頭，對外婆的執意也明白了。

看到美荷樓，不禁回憶起外婆跟我說的故事，也是她執意的來源……

一九六三。

「阿笙，幫我落街領水！」曾祖母一句吆喝，令外婆放下手上功課，急急忙忙地拿起水桶，往樓下跑去。那時，他們最害怕聽到一句「樓下關水喉」。水喉一關，意味著他們又要過四日無水可用的日子。看到徙置區的一大條長龍，心一跳，又晚了嗎？



©水務署

「阿笙，我在這！」一把響亮的聲音引起外婆的注意：是他，阿勇！外婆向他興奮地招招手，跑了過去。

阿勇是一個皮膚黝黑的男生，很高，身材標準；性格陽光，從他的笑容中透露著貧窮中的希望，很溫暖，滋潤著那一份剛萌芽的愛情。

這是外公少年時，最常為外婆做的一件事。外婆常說外公沒主見，但明眼人一看便知，這是外公寵外婆的表現。外婆常說外公從

不說「我愛你」，但永遠從一些細微的小事，看到一份真摯、呵護的愛情。



©mandylovely @ flickr

一九七零。

外公與外婆步入紅毯。

一九七四。

母親呱呱落地。

外公雖然只是一個小文員，薪金微薄，但仍足以支撐這個家庭的支出。沒有大風大浪，小日子過得安閑自得。外婆更說起當年是她先向外公求婚的，我不禁大吃一驚：雖說五、六十年代流行自由戀愛，不再有媒妁之言，但

總存在著傳統，外婆的作風真如其人，敢作敢為。母親也說起外公外婆的甜蜜小事。

母親小時候，每逢與外公外婆出外逛街，外公總是緊緊牽著外婆；在人行道上，外婆在內，外公總是走在馬路旁；飲水時，外公總是主動扭開水瓶蓋。外公在小小的事情上表達對外婆的愛，這也成為母親的擇偶的條件。

二零一五。

外公患癌離世，無法實現「執子之手，與子偕老」的承諾。

自此，外婆獨居於石硤尾的屋邨，卻不是美荷樓，因為早在千禧年，石硤尾的各座舊型大廈清拆重建，外公與外婆被迫搬離這個充滿往事回憶的愛巢。

一份細水長流，終敵不過病魔的折磨；一份平凡的陪伴，終成為記憶中的幸福；一片白雲悠悠，終帶不走憶苦思甜。

「去 流逝似金年月 如何令往昔留住」這是《流金歲月》的歌詞，卻也是外婆不肯搬離石硤尾之因。流金歲月，是外婆的笑，也凝在回憶裏。

## 高中組亞軍

王佛庭 中四 路德會協同中學 《您們·我們》



©PublicCo @pixabay

一個寧靜的夜晚，一個婦人抱著她三歲的兒子看相冊，她指著照片中的男人，對著小孩說：「爸爸」。小孩也非常乖巧地喊：「爸爸」。那一刻後，婦人淚如雨下，拖著小孩痛哭。小孩卻伸出了他的小手，拍一拍她媽媽的後背。

那個小孩子是我。

媽媽為了掙錢養家外出打工，很久才回家一次。從小，我便和姊姊們相依為命。

我不會鬧要吃零食，不會奢望有玩具。在學校我尊師重道，成績優異，在家裏，我對姊姊唯命是從，在別的孩子戲耍的時候，我默默做家務。我每天很努力、很努力地成為了傳說中「別人家的孩子」，可是，我卻不能擁有乃至普通人家的父母。

對於媽媽，我總是報喜不報憂，因為我知道，媽媽比我更累。我不能讓身心疲憊的媽媽再分心來擔心我了。我也知道，遠在天國的爸爸也在注視著我們。他們用力地保護著我們，我不會讓他們失望。

您們，我們。是守護，是體諒。

在石縫中生長的種子，要麼被扼殺於搖籃之中，要麼突破困境，破土而出。所幸，我們屬於後者。

我上高中了，姊姊們也出來工作了。於是，每次假期，媽媽都會陪我，每次都會準備我愛吃的。奇怪的是，在這麼美味的菜餚前，媽媽總會在一旁入神地看著我吃。

吃飽飯後，我會約媽媽去散步。那個時候，我是學生會的副主席。那一晚，我跟她講述了我管理學生會時發生的一些事情，以及我對這些事情的解決方式。在我頭頭是道的講解後，我竟看到媽媽眼裏泛著淚光。

那一晚，春風掠過稻草，輕輕地拍打在我的臉上，本是舒心的風，我竟感覺到一絲涼意。我看著燈光下比媽媽高出一截的影子，我知道，我應該做點甚麼。

我用雙手抹去媽媽臉上的淚水，看著她，笑著說：「老媽，我真的長大了。」那一刻，媽媽那已退回眼眶的淚水被注入了一股力量，媽媽哭了。那是我第二次看見媽媽哭。我想，為人父母，最期望的，不過親眼看著孩子長大吧？不知道在天國的父親，您覺得兒子長大了嗎？

自那之後，媽媽變了，媽媽脫下了她那一層看似堅硬的軀殼，像一個小女人，會向我訴說這個星期發生的一切。我知道，這才是媽媽原本的樣子，我想，偽裝了這麼多年的堅強，使媽媽忘記了她原本的軟弱。我想，我將代替父親，讓媽媽繼續保持現在的模樣。

原本在叛逆期可能和媽媽產生的代溝，在還沒產生時，這條鴻溝，已經被填滿了。您們，我們，是信任，是成長。

您們，在最美的年紀把愛給了我們，才会有以後，最好的我們。

## 高中組季軍

施鈺輝 中五 北角協同中學 《大城小事·流金歲月》



©Rex Chan @flickr

璀璨的霓虹燈下，是人與人之間的冷漠與疏離，是對利益財富的追求。在今日的香港，那捨己為人的鄰里情懷、那一代又一代不屈不撓的拼搏精神，已是苟延殘喘。回望過去，那些奮鬥的黃金歲月，那些關懷的人情味，仿如黑夜的繁星，在我的腦海中閃爍不停……

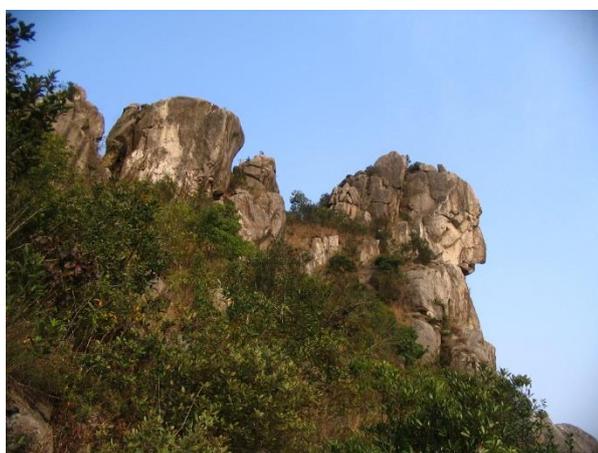
常與爺爺傾談舊事，在他的年代，經濟尚未騰飛，家家戶戶並不富裕。爺爺與大多數人一樣，出身貧困。不過，即使資源匱乏，條件不足，我卻從未聽過他的埋怨。有的，只是對當時的眷戀。

「我們那時候可幸福了，你們這一輩怎會明白？」爺爺總會有一段故事的結尾發出無奈的感嘆。當時的社會，父母為口奔馳，早出晚歸，孩子們便得互相照顧、互相扶持。一次，家中缺糧，樓下的米舖也早早關門，爺爺無奈地與兄姊在樓梯苦苦守候父母歸來。鄰家何嫂正巧望見，即熱心地為眾孩子再添飯菜。「那晚的飯菜美味極了，我和兄弟老搶著吃那碟炒蛋，差些讓何嫂要再次下廚呢！」爺爺不禁笑道，笑語中滿是嚮往與回味。

我沒有見過何嫂的身影，但卻深深感受到她可貴的熱情與慷慨。我也未曾嘗試過那道美味的炒雞蛋，卻真切嗅到那滿是濃濃人情的香味。這一種香味，在現今繁華卻又冷漠的都市中，如同沙漠中的甘露，尤為可貴。

除了真摯的人情外，當然還少不了獅子山下那堅強不屈的精神。與爺爺聊天的過程中，得知他年僅十三便在工廠打雜。當時制度不完善，法例對童工的監管及保障不足，爺爺總是放學後便前往工廠，為的，是要紓緩家庭的經濟壓力。到了十八歲，爺爺頂著日曬雨淋在工地搬運，汗流浹背，爺爺沒有一句怨言，也沒有放棄的念頭。面對夏日的煎熬，只有風扇解熱；面對冬日的嚴寒，只有薄被抵禦。發奮圖強十年，爺爺終得以在這片土地紮根。

爺爺秉承著獅子山下的香港精神，開創了屬於自己的天堂。這一段奮鬥往事，一直啟發我的深思。



©Martin Ng @flickr

如今，雖然經濟騰飛、繁榮穩定，但人情味逐漸淡薄、人們力爭上游的堅持也慢慢減退，難道在發達的都市，人情與拼搏全都失去意義？

毋庸置疑，人情與努力不僅重要，更是今時今日促使社會進步的指南針。鄰里之間的深厚情誼，是促進社會和諧的唯一方法；事業上努力奮鬥，是塑造更多奇跡出現的良方。

爺爺的年代不僅是歷史，也是對未來的啟示。歲月的洗禮帶走了人與事，卻帶不走可貴的精神與情誼。流金歲月，更多的是對這一繁榮都市的提醒，是對每一個香港人的啟迪。

## 高中組季軍

### 陳佩雯 中六 葵涌循道中學 《您們·我們》

零食、玩具、遊戲，這三種東西是每個人童年必曾擁有的。不論富貴或貧窮，不論時代變遷如何，這三樣東西都一直伴隨著孩子童年的成長，甚至長大後它們的影子依舊在人的心中。

某天，我上網打電玩時，突然彈出一個廣告，起初我不太注意，想把它關掉。但瞥見一幅圖畫，令我覺得好像曾經在哪裏見過，感覺很熟悉。圖中是在《三國演義》裏相當著名的情節——華容道。

「那是『華容道』，它現在出了電子版嗎？很久沒有玩了。」爸爸的聲音突然從我背後響起。他那種懷念的態度，令我不禁好奇爸媽他們那年代的玩具、遊戲又是如何呢？他對著充滿好奇的我，將關雲長義釋曹操的故事簡略地說一遍，並把「華容道」的玩法也一併說明。

這個時候，媽媽從櫃頂拿出一個小紙箱。那紙箱可不得了，裏面滿是一大堆解難和古舊的玩具，繼中國古人所製的「貴妃秤」、「魯班鎖」，又有西方的「魔方」、「河內之塔」、「畢氏定理方塊」，也有女兒家玩的「紙片兒」、「芭比」、翻花繩和摺紙等，總之五花八門，令我看得著迷。

那些玩具雖平凡似無特色，但卻是各種智慧結晶。看！魯班鎖和九連環都是數學玩意中的經典，我都只是聽過，想不到舊時真的會有人玩的。那軍棋和布娃娃更是爸媽自己親手製的，沒辦法吧，因為當時窮孩子無錢買，只能自製。那些小方片、小木棍、小棋子……乍看平平無奇，卻是藏有那時代的孩子一起努力創作的結晶品，有些更是包含了多個學習範圍，能訓練思考、手眼協調、數學、創意、手工等各種好處。

我只是認得箱中幾個玩意，其他的是爸媽一一細說。那「畢氏定理方塊」真是難，七巧板反而簡單些。軍棋的風格還真有中國「官大一級壓死人」的風格。魯班鎖的結構精巧，令人好奇的是只由六根小棍就砌成這樣，那麼再少些小棍會怎樣的呢？

我一邊試玩那些玩具，一邊聽父母懷念童年回憶的對話，不禁地想，古人真是神奇又聰明，就連舊時的孩子也能自創自製玩具遊戲，不被思維所限。反觀現在，人人的休閒娛樂都以網絡為主，孩子創意力減少。舊時一些珍貴的玩具也日漸消失。兩代人的代溝也是否就如此逐漸變大呢？傳統又是否一定不好呢？

兩代人，兩代情。父母與孩子，他們可能有很多隔膜，但有時一些共同話題或經歷是一個好的破冰點。不論時代巨輪如何轉變，大人都是由孩子長成的，孩子是大人的雛型。



華容道 ©Solomon203 @Wikimedia Commons



魯班鎖 ©Meronim @Wikimedia Commons

## 頒獎典禮流程

時間(下午)	長度	環節	講者／嘉賓
3:00		頒獎典禮開始	司儀
3:00	3 分鐘	歡迎辭	黃奕鑑先生 美荷樓香港精神學習計劃 工作小組主席
3:03	5 分鐘	主禮嘉賓致辭	楊潤雄先生, JP 教育局局長
3:08	3 分鐘	捐助機構代表致辭	陳文端女士 香港賽馬會慈善事務部主管 (傳訊及聯繫)
3:11	10 分鐘	徵文比賽頒獎及合照 (小學組、初中組、高中組 最踴躍參與學校)	楊潤雄先生, JP 陳文端女士 各組別得獎者 (10 位得獎者及 9 位學校代表)
3:21	5 分鐘	大合照	主禮嘉賓、捐助機構代表、主席、評審、嘉賓及各得獎者
3:26	15 分鐘	得獎者分享	各組別冠軍(3 位) 范建強教授(主持人) 香港中文大學工商管理學院副院長 評審團成員 美荷樓舊居民
3:41		活動完結	